



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Educación
Escuela Secundaria
Área de Bellas Artes

I. Título: Introducción a las Bellas Artes / Dibujo

II. Codificación: Arte 0781

III. Créditos: 0.5

— Sec. 1

IV. Pre-requisito: Ninguno

V. Descripción del Curso:

Curso de un semestre de duración. Forma, junto a los cursos de música, teatro y escultura, un programa introductorio a las Bellas Artes para estudiantes de séptimo y octavo grado.

VI. Objetivos del Curso

A. Objetivos Generales

1. A lo largo de este curso, los estudiantes participan de actividades artísticas que les ayudarán a desarrollar destrezas manuales, sociales e intelectuales que les permitirán ser buenos apreciadores del arte así como seres humanos sensibles e integrados al medio sicosocial.

B. Objetivos Específicos

Por medio de la discusión, análisis y producción de arte, los estudiantes:

1. Se ejercitarán en medios artísticos propios del dibujo, la pintura y el grabado.
2. Se expresarán en obras de arte donde hayan usado los elementos del arte y los principios de composición.
3. Demostrarán dominio de la teoría del color y las armonías cromáticas.
4. Identificarán la contribución a la cultura del país de artistas y estilos en el dibujo, la pintura y el grabado.
5. Relacionarán sus trabajos con otras materias y asuntos de su vida.
6. Practicarán la crítica positiva de sus trabajos y de sus compañeros.
7. Analizarán y formularán definiciones sobre el concepto de las Bellas Artes.
8. Dibujarán y pintarán siguiendo principios de diseño y composición.
9. Utilizarán de manera acertiva las armonías cromáticas para representar sentimientos.
10. Experimentarán las técnicas básicas de la impresión en relieve.
11. Señalarán las ventajas de la impresión multiejemplar.

12. Identificarán maneras efectivas de atender estudiantes compañeros con necesidades especiales en las clases de arte.
13. Contribuirán a hacer los acomodos razonables que la ley demanda para estudiantes con necesidades especiales.

VII. Bosquejo Temático

- A. Introducción al curso. Semana I
 1. Lectura de objetivos
 2. Maratón de la imagen
 - a) Dibujo de vegetación al aire libre
 - b) Dibujo con limitaciones: partiendo de líneas paralelas, partiendo de una estructura arquitectónica, partiendo de un texto.
 - c) Dibujo de tema libre.
 - d) Examen diagnóstico de conceptos: Asociación de palabras a líneas para identificar intereses, ideas y capacidad de síntesis.
- B. Elementos del dibujo. Semanas 2-3
 1. Conceptos: la línea, la luz y el espacio.
 2. Técnicas: silueta, contorno, rayado y punteado.
 3. Medios: Lápiz de grafito oscuro y carboncillos.
 4. Actividades: interpretación del modelo, dibujando una fantasía y un dibujo libre.
- C. Contenidos de la obra de arte. Semana 4
 1. Conceptos: el boceto, el apunte o guía y el dibujo artístico.
 2. Medio: Tinta china
 3. Actividades: Visita a una exposición, visita de una artista y reinterpretación de un dibujo de un maestro del arte.
- D. Una Mirada a la pintura. Semana 5-8
 1. Elementos de la pintura:
 - a) Conceptos: naturaleza del color, color luz y pigmento de color.
 - b) Técnicas: aplicación del color, plano y trazos.
 - c) Medios: Témpera y acrílico.
 - d) Actividades: mezclas de colores, teoría del color, bocetos a color en torno a un tema dado y ejercicios de armonías cromáticas expresando emociones.
 2. Modos de la expresión plástica:
 - a) Conceptos: realismo, impresionismo, expresionismo y abstracción.
 - b) Técnicas: aguadas, impasto, pincel seco y esponja.
 - c) Medios: témpera, acrílico.
 - d) Actividades: bodegón, paisaje, pintura con énfasis en la emoción, fragmento del paisaje, ampliación de una lámina.

- E. Aplicación de principios del diseño. Semanas 9-11
1. Conceptos: ritmo, balance, proporción y énfasis.
 2. Técnicas: trabajo lineal y pintura a base de manchas.
 3. Medios: témpera, acuarelas, pasteles al óleo y acrílicos.
 4. Actividades: Retratos entre ellos, ensayos de perspectiva, proporciones, trabajo libre influenciado por sonido externo.

F. Introducción a las artes gráficas. Semanas 12-13

1. Historia del grabado
 - a) grabado en relieve
 - b) grabado en hueco
 - c) la colografía
 - d) el cartel serigráfico
2. Herramientas y matrices
 - a) el linóleo
 - b) Plexiglass y la punta seca
 - c) El cartón como soporte
 - d) El tamíz y la industrialización del grabado
3. El arte de la impresión
 - a) la impresión multiejemplar: ediciones y otras cosas.
 - b) El monotipo
 - c) El método aditivo y reductivo: la plancha perdida.
 - d) El roll- up. Viscosidad de tintas.

Total 45 Horas

VIII. Estrategias Instruccionales

- A. Charlas / conferencias
- B. Equipo audiovisual
- C. Talleres
- D. Uso de la biblioteca
- E. Visitas a exposiciones y colecciones

IX. Recursos de aprendizaje

- A. Observación
- B. Memoria
- C. Imaginación / fantasía
- D. Verbal / visual
- E. Experimental

X. Estrategias de Evaluación y Assessment (Avalúo)

	Peso Ponderado
A. Proyectos	
Criterios:	
1. Uso efectivo del medio	60%
2. Manejo del material	
3. Capacidad para evaluar y autoevaluar	
4. Conocimiento sobre composición	
B. Asistencia y participación en clase	20%

C. Examen final	20%
Total	100%

El sistema de calificación será cuantificable, de la A a la F. Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Política del curso:

La asistencia a clase es requisito *obligatorio*. De tener algún inconveniente para poder cumplir con alguno de los requisitos de este curso por razones médicas, emergencia familiar, etc. favor presentar la excusa correspondiente. La ausencia o tardanza no exime al estudiante de cumplir con los requisitos del curso.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo necesario conforme con las recomendaciones de la OAPI (Oficina de Asuntos para Personas con Impedimentos) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el profesor.

Acomodo Razonable

1. Al cominzo del curso, se le pide al estudiante que informe en la tarjeta que llena con información personal si tiene alguna condición de salud u otra naturaleza que el maestro deba saber para tomarla en consideración en las actividades de taller y/o emergencias.
2. El profesor se informa con la orientadora sobre los estudiantes de sus grupos que están registrados en el programa de educación especial u otro que requiera acomodo razonable.
3. El profesor utiliza cualquier otra información que se lo provea oficialmente al respecto al planificar las actividades que se realizan en el taller.
4. Algunas maneras de garantizar acomodo razonable son las siguientes:
 - a. Tiempo adicional para entregar tareas.
 - b. Ajuste de la complejidad de la tarea de diseño a la condición del estudiante.
 - c. Trabajo en el formato y tamaño más apropiado y/o cómodo para el estudiante en cuestión.
 - d. Ubicación en el lugar más apropiado del salón.
 - e. Examen detallado con el estudiante de sus dificultades al realizar los proyectos.
 - f. Demostraciones técnicas bien detalladas y por pasos.

- g. Uso de vocabulario preciso y comunicación pausada al explicar conceptos complejos.
- h. Uso de los pares como tutores.

Otros acornodos se harán siguiendo las recomendaciones oficiales específicas de especialistas en la conducta humana y la salud tales como orientadores, médicos y psicólogos.

XI. Sistema de Calificación

A	4.00-3.50
B	3.49-2.50
C	2.49-1.60
D	1.59-0.80
F	0.79-0.00

XII. Bibliografía General

Arheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Editorial Alianza, 2000.

Beuchot, Mauricio. *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. México: Editorial Itaca. 2000.

Capón, Robin. *Dibujo*. Madrid: Ediciones Pirámide, S.A., 1997.

Carey, John. *¿Para qué sirven las artes?*. Buenos Aires: DEBATE. 2007.

Fronzizi, Risieri. *¿Qué son los valores?*. México: Fondo de Cultura Económica. 2001.

Gómez, Molina Juan José, Cabezas Lino y Bordes Mjuan. *Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el Siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra. 2005.

Guiraud. Pierre. *La samántica*. México: Fondo de Cultura Económica. 1995.

Wilson, Brent, Hurwitz Al y Wilson Marjorie. *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Ediciones Paidós. 2004.

La Enciclopedia del Estudiante. *09 Historia del Arte*. Buenos Aires: Ediciones Santillana S.A., 2006.

Profesor: Camilo Carrión Zayas (M.F.A.)

Correo-e: csombra@gmail.com

Horario de oficina: Martes 10: 30 am – 2:30 pm